

24. August – 28. September 2019 | DÜSSELDORF

BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART · DÜSSELDORF · VIENNA

we love art books

140 publications during 25 years of passion

Beck & Eggeling International Fine Art | Düsseldorf

Vernissage: Samstag, 24. August 2019, 11.30 Uhr

Einführung: Michael Beck

Die Künstlerin Federica Marangoni ist anwesend.

Beck & Eggeling International Fine Art freut sich, vom 24. August – 28. September 2019 die Ausstellung »we love art books« in den Räumen der Bilker Str. 5 in Düsseldorf zu zeigen.



DIE AUSSTELLUNG

Im Rahmen des 25 jährigen Bestehens der Galerie und den begleitenden Jubiläumsausstellungen und -events in diesem Jahr präsentieren Ute Eggeling und Michael Beck einen für sie sehr wichtigen Aspekt ihrer Galerietätigkeit – das Verlegen von Kunstbüchern.

Mit der Ausstellung »we love art books« wird die Leidenschaft, eine Ausstellung und einen Künstler auch inhaltlich und wissenschaftlich zu reflektieren, greifbar gemacht. Die Zahl der eigens verlegten Bücher innerhalb eines Vierteljahrhunderts kann sich sehen lassen – 140 aufwendige, oft mehrsprachige Publikationen über 66 verschiedene Künstler sind entstanden und werden nun in den Galerieräumen präsentiert.

Gleich zu Beginn der Galerietätigkeit 1994 gründeten Ute Eggeling und Michael Beck auch den Beck & Eggeling Kunstverlag, in dem das Bemühen, das Oeuvre eines Künstlers, die Konzeption einer Gruppenausstellung, den Dialog zweier Künstlerpersönlichkeiten oder das Entstehen eines Skulpturenprojektes im öffentlichen Raum forschend zu durchdringen, auch in Buchform festgehalten werden sollte. In den entstanden Kunstbüchern kommen externe Autoren und Spezialisten aus verschiedensten Institutionen und Fachrichtungen zu Wort, die jeder ausstellungsbegleitenden Publika-

tion einen anspruchsvollen und kenntnisreichen Einblick in das jeweilige Thema vermitteln und die Bücher besonders lesenswert sowie die Ausstellung einmal mehr betrachtenswert machen.

In den letzten beinahe 10 Jahren ist es der Galerie zudem möglich geworden, die hauseigenen Publikationen auch hausintern zu gestalten, so dass die ästhetischen Entscheidungen, die den beiden Galeristen von Anfang an ein besonderer Anspruch war, im direkten Austausch mit der Designerin erarbeitet werden können. Kooperationen mit anderen internationalen Galerien, Museen und Institutionen, aber auch etablierten Kunstbuchverlagen haben zudem die Bandbreite der Publikationen bereichert und den Verbreitungsradius erweitert, um die Künstler*innen der Galerie international zu positionieren.

Ute Eggeling und Michael Beck möchten mit den herausgegebenen Kunstbüchern etwas von Dauer schaffen. Getrieben vom ständigen Streben nach neuen Entdeckungen und nach qualitativ hochwertiger Kunst, steht der wertschätzende Umgang mit den Künstlern und ihren Werken dabei an oberster Stelle. Aus dieser Überzeugung war es eine ganz klare Entscheidung in den Kunstverlag nicht nur Geld, sondern auch Energie zu investieren und somit etwas Eigenes neben der Galerie- und Ausstellungstätigkeit zu schaffen.

„Wir haben uns zum Ziel gesetzt, Kunst nach außen sichtbar zu vermitteln, zu interpretieren und den gesellschaftlichen Diskurs unserer Zeit mittels Kunst mitzugestalten. Wir sind davon überzeugt, dass unsere Publikationen einen vielfältigen Beitrag zum kulturellen Leben leisten“, so die beiden Galeristen.

Neben den hauseigenen Publikationen hat der Kunstverlag singularär auch Künstlerbücher mit Original-Grafiken herausgegeben. In der Ausstellung wird die »Beethoven Suite« von Víctor Mira (1949-2003) zu sehen sein, die in gemeinsamer Arbeit 1994 entstanden ist, sowie das Portfolio im Leinenschuber »Beethoven – Fünfte Symphonie« mit Texten vom Dirigenten Herbert Blomstedt.

Das Thema Musik, Komposition und im speziellen Beethoven in der bildenden Kunst, verwundert im Werk von Mira nicht. Der spanische Künstler war Zeit seines Lebens auch den anderen musischen Bereichen zugewandt, so auch der Schriftstellerei, der Poesie und der Bühne. Seine archaisch stilisierten Noten und Akkorde sind mit gleicher Leidenschaft auf die Druckplatte gebracht wie man es von seiner Malerei kennt. Im Ergebnis zeigt die Radierung jeden Pinselstrich und ist von höchster Qualität.

Ein spannendes Zusammenspiel zu den Publikationen und der Grafikmappe bilden die Lichtskulpturen von Federica Marangoni (geb. 1940). Die konzeptuell arbeitende Künstlerin kreiert Glasskulpturen und große Installationen bei denen sie technische Medien, wie Video und Neolicht kombiniert. Marangoni lebt in Venedig, wo das spezielle Murano Glas allgegenwärtig ist. Ein Hauptwerk bildet die Installation »Archive of my Memory«, ein gläsernes Buch aus Marangonis Serie »Library« zwischen deren hauchdünnen Seiten aus Glas Licht und Text projiziert wird. Das Materielle des Glases und das Immaterielle des Lichts bilden eine Symbiose bei der das historische Vermächtnis der Texte mit einer poetischen Erinnerung verschmilzt.

Anlässlich des Galeriejubiläums hat Beck & Eggeling im hauseigenen Kunstverlag das Journal **»25 Years of Passion. Classic«** mit einem Querschnitt aus 25 Jahren Galeriegeschichte herausge-

bracht auf die an dieser Stelle besonders hingewiesen wird. Im Herbst diesen Jahres folgt der zweite Teil »**25 Years of Passion. Contemporary**«.

Alle erschienenen Publikationen* im Beck & Eggeling Kunstverlag und kollaborierenden Verlagen können in der Galerie sowie auf der Homepage der Galerie erworben werden.

www.beck-eggeling.de unter »publications«

*sofern nicht bereits vergriffen

we love art books

140 publications during 25 years of passion

24. August – 28. September 2019

Vernissage: Samstag, 24. August 2019, 11.30 Uhr

Einführung: Michael Beck

Die Künstlerin Federica Marangoni ist anwesend.

Beck & Eggeling International Fine Art | Bilker Str. 5 | 40213 Düsseldorf

Öffnungszeiten: Di – Fr: 10 – 13 & 14 – 18 Uhr | Sa: 11 – 16 Uhr

Pressekontakt

Miriam Walgate, Beck & Eggeling International Fine Art

+49 211 2107911, miriam.walgate@beck-eggeling.de, www.beck-eggeling.de